

# Lo regular e irregular en un jardín

Arq. Fernando BRITOS  
Docente de Historia de los Jardines

«Desde el siglo XVIII hemos tenido el formal y el informal, el francés y el inglés, o el clásico y el romántico, y con ellos ligadas ideas políticas y sociales: restricción y libertad, autoritarismo y democracia.» Robert Harbison<sup>1</sup> nos explica que no se trata solo de jardines y su pretendida naturalidad —en el caso de los jardines ingleses— o su declarada artificialidad —jardines franceses—, sino dos visiones del **orden** botánico, espacial, social, político. Recordemos que desde la Antigüedad se considera el jardín como un doble artificio: como naturaleza civilizada y como civilización naturalizada.<sup>2</sup>

## Lo regular, la belleza del orden

Regular, del latín tardío *regulāre*, significa «determinar las reglas o normas». Regular o simétrico se ha denominado al estilo clásico<sup>3</sup> generalmente llamado francés, donde la naturaleza se subordina a las necesidades de la composición. El jardín francés, regular y geométrico, **adapta el lugar a la creación** que se pretende, se ajusta y se pone en orden a la naturaleza en función del diseño.

En la concepción de jardín regular predominan líneas rectas y el trazado geométrico. Se adapta a la definición geométrica del espacio y se organiza según grandes líneas, como son *parterres*<sup>4</sup> o avenidas. Las especies vegetales se emplean en número limitado y acentuando su porte, su densidad o su coloración. La naturaleza se adapta con fantasía y sensibilidad.

Desde el Renacimiento, en los jardines europeos la idea fue la sensación de que el ser humano ejercía un dominio total sobre la naturaleza, pero en el siglo XVII el jardín a la francesa es la apo-

---

1 Robert Harbison (EE. UU., 1940), *The Built, the Unbuilt and the Unbuildable, in pursuit of Architectural Meaning*, MIT press, Cambridge, 2001 (1.ª ed. 1991), p.14.

2 Los antiguos manejaban el concepto de *Natura naturans* y *Naturans naturata*, que representaban los aspectos *generante* y *generado* de la naturaleza, que se identificaban con la energía creadora y ordenadora de los objetos del mundo.

3 Es clásico lo que debe tomarse como modelo por ser de calidad superior o más perfecto, *digno de imitación*, que con preferencia remite a la cultura grecolatina. Como estilo, designa las características comunes de una época o las obras de un artista. Es una herramienta de abstracción e idealización, para clasificar y sistematizar la diversidad del arte y describir las características distintivas que son consistentes entre las obras de arte.

4 *Parterre*, se traduce como *tierra* y se refiere a un diseño de jardín formal, un cantero a nivel del suelo.

teosis del jardín regular. Los franceses habían volcado su visión y su creencia en una naturaleza dominada y sistematizada en un jardín formal. Lo regular se expresa según el diseño de parteres, el uso de agua confinada en estanques, el uso de vegetales sometidos a recorte. El jardín regular a la francesa se dirige a la razón, todo es calculado puesto a la manera de un discurso cartesiano.<sup>5</sup> Son vastos y abiertos hacia el horizonte e imponen un orden a la naturaleza como la ciencia la comprendía en ese momento, llena de orden y diversidad.

La concepción del espacio en el jardín francés, ordenado según la geometría y la visualidad, materializa en sus perspectivas construidas una manera de entender el poder y su ejercicio. Los jardines de Versailles son el mejor y más conocido ejemplo de la identificación entre espacio y poder. Posteriormente, esta concepción tendrá consecuencias urbanas en la reordenación de París por el Barón de Haussmann, bajo las órdenes de Napoleón III, a mediados del siglo XIX.



La gran perspectiva de Versailles y de Vaux le Vicomte, lo regular, obras de André le Nôtre.

### **Lo irregular, *la belleza es natural***

Lo irregular se definiría como lo que está fuera de orden y que no observa siempre el mismo comportamiento. Irregular o paisajístico se denomina al estilo romántico,<sup>6</sup> llamado generalmente *inglés*.

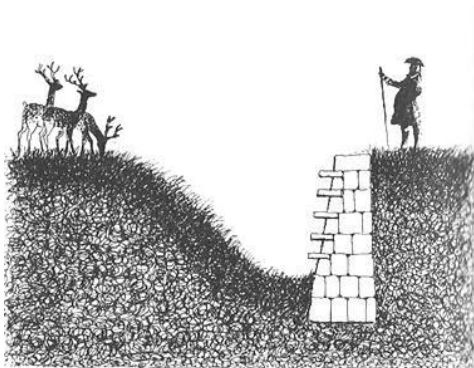
---

5 *El discurso del método* de René Descartes (Francia, 1596-1650), publicado en 1637, proporcionó las bases del racionalismo del siglo XVII, una tendencia filosófica que pone énfasis en la razón y el intelecto más que en la emoción o la imaginación. El objetivo de la filosofía de Descartes es utilizar su método para alcanzar la verdad.

6 Es romántico, como reacción a la Ilustración y el Neoclasicismo, una ruptura con la tradición clasicista basada en un conjunto de reglas estereotipadas. El Romanticismo es una manera de sentir y concebir la naturaleza, así como a la vida y al ser humano mismo, otorgando prioridad a los sentimientos. Como estilo, designa las características comunes de una época o las obras de un artista. Es una herramienta de abstracción e idealización, para clasificar y sistematizar la diversidad del arte y describir las características distintivas que son consistentes entre las obras de arte.

El jardín inglés, irregular, paisajista, es el jardín del estado de ánimo, es una **recreación de una naturaleza artificial**. El rigor cartesiano dio paso a lo pintoresco, a lo melancólico.

El jardín paisajístico inglés llega hasta el horizonte, se piensa como un continuo en relación con la naturaleza y por necesidad de demostrar la vastedad de la propiedad. No había límite visual y se crea el *ha-ha*,<sup>7</sup> efecto denominado *teoría de las largas vistas*, para integrar visualmente el paisaje, donde toda la naturaleza participaba en esta composición incluidos los animales desde su sitio.



Esquema de un *ha-ha*.

Textura, forma, tamaño y color son las características físicas de las plantas que proporcionan interés, variedad y atractivo a un jardín irregular. La nueva irregularidad, negaba la existencia *a priori* de un orden objetivo, defendiendo la experiencia y la sensibilidad individual.

El gusto por la irregularidad procede del gusto por lo pintoresco y se enfrenta al gusto por lo regular, ajeno al gusto por el desorden. El denominado *desorden pintoresco* no es de ningún modo desorden, sino un orden complejo que, en lugar de fundarse en la geometría, se fundamenta en los efectos sensibles de equilibrio y contraste.

La palabra *picturesque*, 'pintoresco', fue empleada por William Gilpin<sup>8</sup> en la última década del siglo XVIII para indicar *ese tipo de belleza que parecería bien en un cuadro*. Lo pintoresco pasó a ser todo objeto digno de ser pintado, no por su belleza, sino por su capacidad para producir una intensa emoción en el observador. Lo pintoresco en el jardín refería a la irregularidad, a un orden preexistente, al orden natural. En el ensayo de William Gilpin titulado *Sobre el arte de abocetar paisajes*, este expresa que tenemos que recordar siempre que la naturaleza es sumamente defectuosa en cuanto a composición y que debemos asistirle un poco.

La **pintoresca irregularidad** de los paisajes pintados se trasladó al diseño de jardines, representando la libertad natural y la honestidad, la privacidad y la funcionalidad que en Inglaterra se asociaba a la vida en el campo.

---

7 El *ha-ha* es un cierre enmascarado como zanja con una cara interna vertical, muro de contención, y la otra cara pendiente cubierta de césped. Se genera un efecto visual que enmascara la cerca, que no permite que el ganado invada las áreas ajardinadas. Este efecto denominado *teoría de las largas vistas*, mantiene una estética más natural del jardín.

8 William Gilpin (Inglaterra, 1724-1804), sacerdote, escritor, artista y maestro de escuela británico, conocido como uno de los creadores del género estético de lo pintoresco.

Para Shaftesbury,<sup>9</sup> el orden natural de las cosas se encontraba en primer lugar en la naturaleza. Este era el orden generador, *orden genuino*, del *genio del lugar*. Un orden situado por encima del arte, la vanidad y el capricho de los hombres. La libertad, condición del *genio del lugar*, según Shaftesbury, exigía que las cosas tuvieran la forma que correspondía a su naturaleza.

Joseph Addison<sup>10</sup> pensaba que las obras de la naturaleza son preferibles a las del arte; las obras del arte pueden aparecer tan bellas o singulares que las de la naturaleza, pero nunca tendrán su grandeza e inmensidad. Reconoce que las obras de la naturaleza resultan más agradables cuanto más se parecen a las obras de arte, por el agrado que los objetos naturales causan a la vista y su semejanza con los objetos de arte. En este momento aparece la posibilidad de retocar la naturaleza para aproximarla al ideal que expresaban las pinturas de paisaje y el ingenioso arte de los jardines chinos. El poeta, expresa Addison, aceptando la naturaleza como modelo, puede darle los encantos que guste, con tal que no la reforme demasiado y caiga en absurdos por querer aventajarla.

El racionalista Nicolás Boileau<sup>11</sup> pensaba que el arte debía recoger de la naturaleza lo que tiene de más noble y transformarla **de lo que es a cómo debería ser**.



Jardines paisajistas de Stourhead y de Blenheim, lo irregular, obras de Lancelot *Capability* Brown.

Un antiguo consejo de Aristóteles,<sup>12</sup> refiriéndose a la tragedia, advertía que no importa tanto el contar las cosas como sucedieron, sino como debieran haber sucedido, probable o necesariamente, lo cual se interpreta como conforme al orden ideal o a la naturaleza de las cosas.

La posibilidad de componer libremente de acuerdo con un orden ideal se materializó a través de los paisajes imaginarios de Rembrandt y Rubens, que influyeron en la obra de Nicolas Poussin y Claude Lorrain. La obras de estos pintores influyen en las ideas de Shaftesbury y Addison y, por lo tanto, en la formación del **gusto pintoresco**.

En el siglo XVIII, ingleses y franceses imponen una arquitectura de formas puras y clásicas, en un *paisaje poético* que pretende replicar a la naturaleza intacta. La irregularidad de los nuevos jar-

---

9 Anthony Ashley Cooper (Inglaterra, 1671-1713), 3.<sup>er</sup> conde de Shaftesbury, fue un político, filósofo y escritor inglés, perteneciente a la escuela neoplatónica de Cambridge.

10 Joseph Addison (Inglaterra, 1672-1719), escritor y político.

11 Nicolás Boileau (francés, 1636-1711), su obra refleja los ideales literarios de la Francia de Luis XIV, contribuyó a instaurar la estética del clasicismo francés.

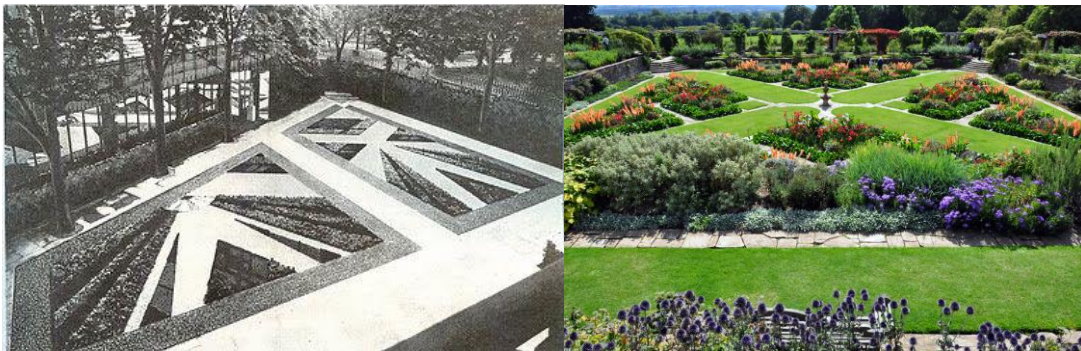
12 Aristóteles (Grecia antigua, 384 a. C.-322 a. C.), filósofo y científico.

dines no respondía al capricho de un diseñador, sino a criterios y principios compositivos no escritos que buscaban la unidad ideal del conjunto: contraste entre superficies lisas y rugosas, entre luces y sombras, entre elementos naturales y artificiales, buscaban al igual que en las pinturas alcanzar un orden ideal que se genera como resultado, quizás emergente, del crecimiento de los vegetales. Se suponía que debía reproducir la creación divina, la naturaleza.

### **Jardín arquitectónico, *la belleza construida***

El jardín regular reaparece en Francia en los jardines de comienzos del siglo xx sustituyendo la tendencia del diseño naturalista inglés. Los Dûchene<sup>13</sup> apostaron por restituir la herencia cultural francesa a través de los grandes jardines formales. Jean-Claude N. Forestier<sup>14</sup> presenta en sus obras escritos y jardines, diseños con una estructura arquitectónica cuyo rigor se dulcificará por la vegetación. André y Paul Vera<sup>15</sup> traducen el idioma del *jardin a la française* a un pequeño jardín burgués simplificado.

*Jardín arquitectónico* será, a partir de este momento, el término que se aplica al jardín en el que los elementos construidos adquieren un fuerte protagonismo frente a la plantación. Sus referentes estaban en el jardín de las villas italianas renacentistas. Se caracteriza por la reproducción del interior de la villa en los exteriores de la misma y por la importancia de la edificación en ese entorno.



Jardín burgués de André y Paul Vera, jardín de Hestercombe House de Edwin Lutyens y Gertrude Jekyll.

La vuelta al jardín formal se materializa en el nuevo jardín regular o arquitectónico, según expresa Vera, que era *un nuevo sistema para suplantar la irregularidad descarada del jardín paisajista; un nuevo sistema para establecer el jardín como un apartamento exterior al aire libre o, lo que es lo mismo, decantar el antiguo debate entre los que abogaban por una naturaleza virgiliana y topiarizada y quienes pretendían un orden geométrico idealizado sobre la tierra.*

---

13 Henri Duchêne (1841-1902) y Achille Duchêne (1866-1947), padre e hijo arquitectos paisajistas franceses. Su trabajo estuvo dedicado a devolver el jardín francés a su verdadero camino, el camino de la tradición, devolviendo sus magníficos jardines a las antiguas residencias que habían sido despojadas de ellos.

14 Jean-Claude Nicolas Forestier (186-1930) fue un arquitecto paisajista francés. Realizó gran parte de su carrera al servicio de la ciudad de París, a principios del siglo xx. Publicó el libro *Grandes villes et systemes de parcs*.

15 André Vera (1881-1971), teórico del diseño de jardines y urbanista, y Paul Vera (1882-1957), pintor y decorador. Estos hermanos franceses colaboraron en diseños de jardines geométricos formales en estilo *art déco*.

El retorno a este tipo de jardín se desarrolla en Inglaterra, entre fines del siglo XIX y principios del siglo XX, evidenciando la evolución de un nuevo estilo de casa de campo que enfatiza la cualidad de la plantación. Destaca el trabajo conjunto de Edwin Lutyens<sup>16</sup> y Gertrude Jekyll,<sup>17</sup> a partir de 1896, donde el diseño del jardín era una extensión importante y natural de la casa, aumentando la unidad casa-jardín.

Un jardín puede tener líneas rectas o curvas formando distintos ángulos, más abiertos o cerrados, las posibilidades son infinitas entre la regularidad y la irregularidad, pero no todas provocan las mismas sensaciones. En definitiva, gran parte de lo que nos produce un jardín tiene que ver con las **sensaciones** y en esto las líneas juegan un rol esencial.

---

16 Edwin Lutyens (Inglaterra, 1869-1944), arquitecto y urbanista.

17 Gertrude Jekyll (Inglaterra, 1843-1932), reconocida jardinera y escritora.

**Hojas informativas de la Escuela de Jardinería Prof. Julio Muñoz**

Intendencia de Montevideo. Departamento de Cultura. División Artes y Ciencias

Coordinación de Museos, Salas de Exposición y Espacios de Divulgación

Montevideo, junio de 2021



ESCUELA DE JARDINERÍA PROF. JULIO MUÑOZ