

Poda ornamental, un recurso vigente

Arq. Fernando BRITOS
Docente de Historia de los Jardines

Ars topiaria u opus topiarium, arte y técnica

La expresión *ars topiaria* en latín significa «arte de la jardinería», para los romanos designaba el conjunto de técnicas, prácticas y especies botánicas que convenían mejor para el cuidado y la correcta disposición del jardín. *Ars topiaria* pone de relieve la compleja relación entre lo natural y lo artificial, el pretendido control y tutela del hombre sobre procesos naturales junto a la arbitrariedad de los supuestos que conducen a la belleza.

Con el correr de los tiempos y el auge del refinamiento, los jardines serán lugares donde deleitar la vista y serenar el alma. Los romanos demostraron así un amor singular por la naturaleza. Para ellos ya no era una enemiga para batir, sino una amiga para instalar en casa, pues hacía que la vida al contemplarla ganase en placeres agradables a la vista, al paladar, al olfato y, en consecuencia, al intelecto, pues la naturaleza ofrecía siempre motivos de reflexión personal y una fuente inagotable de conocimiento. Hay que tener presente que según la mitología clásica los hombres eran fruto de la tierra y, por ende, eran parte de ella.

El *opus topiarium* en latín significa «trabajos de jardinería»; es una práctica de jardinería que consiste en obtener de las plantas, mediante una poda sistemática y dirigida, una forma precisa y distinta de la que la planta desarrollaría en un proceso natural. Aunque su origen data del período romano, su mayor auge en el contexto europeo coincide con los siglos XVII y XVIII, período de la Ilustración, momento histórico de gran desarrollo intelectual y científico en el que las luces de la razón y el conocimiento de los hombres estaba llamada a ser un instrumento que derrotaría la ignorancia, la superstición y la tiranía. Se establece, entonces, de manera consensuada y definitiva, la supremacía del hombre no solo respecto a los demás seres vivos, sino en general respecto a todo lo existente y se considera al servicio de un nuevo proyecto civilizador.

Hoy la poda es un proceso de práctica agrícola común que puede atender los aspectos formativos y sanitarios de árboles y arbustos. Se han abandonado las posibilidades de la poda para aumentar el valor ornamental de los ejemplares vegetales ubicados en los espacios públicos y privados.

La poda ornamental consiste en crear y mantener un árbol o un arbusto con una forma determinada y adecuada a las condicionantes del espacio urbano. Quizás recortando de manera regular y profesional aquellas brotaciones que sobrepasen los perfiles establecidos para ocupar, fundamentalmente los espacios urbanos.



Poda ornamental de boj.¹



Jardines de boj, Museo del Prado (Madrid, España), 2008.²

Dominio del hombre sobre la naturaleza

Plinio el Viejo, escritor y militar romano que muere en el año 79, en el capítulo XVI de su obra *Historia natural* expresó lo siguiente: «hoy en día se poda al ciprés para formar espesos setos que, gracias a las podaderas, conservan el follaje siempre rejuvenecido. Además, en los adornos topiarios se representan escenas de caza, navales y demás, que quedan plasmadas en su follaje tenue, corto y perenne».

En la antigua Grecia era habitual podar con formas geométricas plantas y arbustos de origen mediterráneo. Es muy probable que los griegos conocieran esta técnica durante el siglo III a. C., con la conquista de Persia por Alejandro Magno. Los griegos descubrieron espléndidos jardines con setos recortados o formas diversas entrecruzando ramas.

Para los griegos una *topia* era una ilusión, un modelo de jardín ideal pintado en las paredes de los patios familiares, un jardín o un paisaje que incluía árboles, ríos, cascadas e incluso árboles y arbustos de formas recortadas. El término *topiarius*, forma latinizada de la palabra griega *topia*, se utilizó por los romanos para designar a quien creaba esos jardines y paisajes pintados, y más tarde se utilizó para referirse al jardinero que trasladaba el dibujo a la realidad.

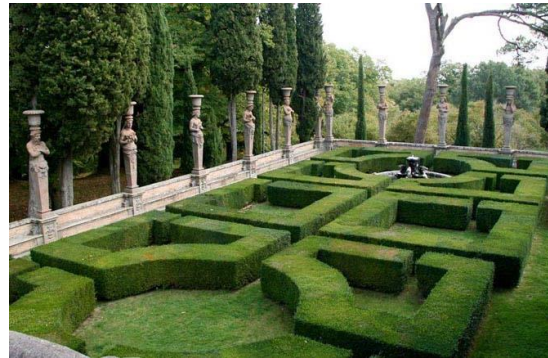
En la antigua Roma, desde el período republicano y durante todo el Imperio, se construyeron villas y jardines ornamentales, compartiendo el amor por la naturaleza y el gusto por la tranquilidad campestre. El jardín romano recogió la tradición mediterránea de organizarlo y enmarcarlo según formas geométricas regulares y la creación de esculturas en verde. El arte topiario confirió al jardín un aspecto irreal y original que consideraba a la naturaleza como imagen onírica, soñada e imaginada, y obra de arte viva. Para estos fines se utilizó material vegetal como boj, ciprés, laurel, mirto, romero y hiedra. A partir de esta época, se crean laberintos como obra de arte topiario instalados en los jardines de las villas romanas.

Durante la Edad Media, el arte topiario sobrevivió en las reducidas dimensiones de los utilitarios jardines monásticos y castellanos, donde se lo utilizaba para delimitar parcelas geométricas con borduras bajas de lavanda, boj, teucrium, entre otros.

En los jardines hispanoislámicos se utilizó boj, mirto, laurel y ciprés para crear setos con formas geométricas que organizaban al jardín en espacios cerrados, íntimos y a la escala del hombre, donde destacaban flores, frutales y otros vegetales. El discurrir del agua por pequeños canales o acequias, contribuían al disfrute de estos exquisitos jardines sensoriales.



Patio de Comares (Alhambra, siglo XIV),
setos de mirto.³



Villa Palazzina Farnese (Caprarola, Italia),
jardín secreto con setos de boj, 1583.⁴

En el jardín renacentista del Quattrocento italiano, se recuperó la aplicación del arte topiario en ejemplares arbóreos. Este jardín se convirtió en una composición con fines estéticos, una obra de arte que reflejaba la magnificencia de la época y la capacidad del control humano sobre la naturaleza. A fines del siglo XV, con el desarrollo del humanismo, se reafirmó el dominio del hombre sobre la naturaleza: nada quedaba al azar, la naturaleza y las plantas se convierten en elementos con los que se creaban formas deseadas.

La regularidad geométrica del edificio se extendió al jardín y lo estructuró como una secuencia de magníficos espacios organizados y delimitados según setos podados geoméricamente e incorporó formas topiarias exentas, como esferas, conos, pirámides, entre otras. Cipreses, tejos, boj, laureles, mirtos y encinas, todas especies perennes, fueron podadas según forma de paralelepípedos como ejemplo de lo inmutable en el tiempo y en las estaciones.

Se levantaron grandes paredes y murallas verdes, material de construcción para crear espacios arquitectónicos, demostrando que el hombre podía ordenar la naturaleza y ser la medida de todas las cosas. A esto se unieron un conjunto de ingeniosos avances en la mecánica hidráulica que dotaron de un mayor protagonismo del uso ornamental del agua. El jardín se transformó en un mundo fantástico y alegórico.

En el siglo XVII la tradición italiana se trasladó a Francia. Se adecuó a espacios más amplios y a la búsqueda de amplias perspectivas. Las masas arbóreas se alejaron de la residencia y se decoró con parterres, donde las borduras de boj adoptaron disposiciones diversas, sinuosas, creando auténticos bordados (*broderie*). En Francia, la tradición topiaria hizo uso de una mayor cantidad de especies arbóreas de gran copa y de hoja caduca, como son carpes, olmos, hayas, plátanos, tilos, castaños, entre otros, junto a las tradicionales especies perennes. Alcanzó su momento

culminante con André Le Nôtre (París, 1613-1700), diseñador de los jardines de Versailles para el rey Luis XIV desde 1645 hasta su muerte.



André Le Nôtre, parterre du Midi (Versailles, Francia), siglo XVII.⁵



Knot garden.⁶

La composición barroca atenuó la rigidez esquemática del siglo anterior e incorporó nuevos efectos escenográficos más fantasiosos y más naturales. El jardín formal comenzó a compenetrarse con el paisaje circundante.

En el siglo XVIII, con el desarrollo del pensamiento ilustrado, se propuso el retorno a la naturaleza y se creó el jardín paisajístico. El rígido y formal arte topiario se vio relegado a pequeños jardines. En Inglaterra perduraba la tradición del *knot garden*, jardín de nudos, que se desarrolló según setos bajos que se entrecruzan formando nudos y complejos dibujos. Estos setos se resolvieron según dos especies de distinta tonalidad de verde, como pueden ser boj y teucrium, encerrando en sus dibujos a rosas, herbáceas y plantas aromáticas. Estos espacios ajardinados se delimitaron rodeados de espalderas, estructuras verticales sobre las cuales las plantas apoyan, o setos perimetrales predominantemente de tejo, de color verde oscuro y uniforme, que hasta el día de hoy resalta los denominados *mixed borders*, borduras mixtas de florales, desde el siglo XIX hasta la actualidad.

En el siglo XIX, el jardín fue el ámbito ideal de rodeaba las residencias, pero también se convirtió en un espacio con finalidad social y estética, como es el parque público que sigue el concepto paisajístico de la naturaleza. Frente a estos dominantes diseños surgieron también los jardines formales con setos recortados que dibujan formas geométricas que delimitan espacios simétricos y regulares. En los jardines privados se plantan árboles y arbustos de manera libre y natural, pero perdura la bordura geométrica, según setos bajos de boj, que delimita sectores que albergan flores o según setos más altos, de tejo o laurel, para cerrar espacios ajardinados. Colaboran pérgolas con plantas trepadoras y ramas entrelazadas.

La creación del jardín occidental estuvo regulada por criterios que lo destinan al reposo y al ocio. El jardín japonés adoptó un enfoque oriental, como lugar de meditación y plegaria. La naturaleza se evocó para crear impresiones y el jardín se compuso de elementos vegetales (entre otros, arbustos y musgos) y por elementos inertes (entre otros, rocas y guijarros). Todos estos elementos ordenados, proporcionados e inmutables en el tiempo adquieren un valor simbólico. En esta creación, la poda y la técnica del bonsái se aplican con gran rigor para mantener

el jardín idéntico e inalterado, año tras año, alentando a la meditación y siempre evocando sensaciones.

La búsqueda del efecto ornamental

En el siglo xx, las dos guerras mundiales destruyeron buena parte del paisaje europeo y la poda ornamental fue olvidada por arquitectos y paisajistas. Perdura el frutal podado, el seto recortado que delimita el jardín o la creación de una pérgola. El jardín contemporáneo, dadas sus dimensiones, las nuevas condiciones económicas y de vida, se ha generado como lugar de esparcimiento y ocio, donde se prefiere un carácter más natural y espontáneo. Se crea un jardín muy similar al paisaje circundante, que necesita de pocos cuidados.

Desde finales del siglo xx, la poda ornamental ha experimentado un auge, recuperando su importancia en la planificación de parques y jardines. La topiaria ha sido redescubierta y utilizada con criterios contemporáneos, modelando formas geométricas y de fantasía y usándola para crear diseños abstractos con el uso de una o más especies dispuestas en grandes masas ordenadas. Se ha enriquecido con nuevas técnicas, nuevos materiales y nuevas expresiones que ofrecen resultados de gran efecto decorativo.



Jardín de Sissinghurst (Kent, Inglaterra), 1940.⁷



Jardines y vivero Mien Ruys (Dedemsvaart, Holanda), jardín recortado, 1999.⁸



Jacques Wirtz (belga, 1924-2018), jardín del Carrousel, París.⁹



Jardines du-Manoir d'Eyrygnac (Aquitania, Francia), reinaugurado en 2013.¹⁰

Para lograr resultados en una intervención de arte topiario, además de conocer la metodología para obtener un efecto decorativo, se necesita disponer de tiempo, interés y paciencia para

seguir con atención el crecimiento de las plantas. Es necesario tener en cuenta los efectos del clima, de la exposición y del tipo de suelo de que se dispone así como del agua necesaria para realizar los riegos adecuados.

Hoy la poda ornamental presenta un vigente e interesante repertorio de soluciones que se enumeran a continuación:

- Uso de armazón o enrejado, también conocido como *treillage*, que permite la adaptación de plantas trepadoras o reptantes.
- Uso del vegetal como escultura exenta, situado en una posición relevante y que suscite interés como, por ejemplo, ser centro de un eje visual o el principio o el final de un camino.
- Uso de grupos vegetales que aportan uniformidad en sus aspectos ornamentales.
- Uso de grandes figuras vegetales según un variado repertorio de formas geométricas y de fantasía.
- Uso del trenzado vegetal o *pleaching*, que entrelaza plantas cultivadas, de manera que queden los troncos desnudos hasta cierta altura, para así formar con las ramas más altas, una galería, una avenida cubierta o un túnel verde.
- Uso de la pérgola que permite crear un espacio sombreado, formado por ramas entrelazadas de una planta trepadora que está dispuesta sobre una estructura horizontal o inclinada.
- Uso de cordones, espalderas y abanicos, con sus formas aplanadas para separar espacios del jardín o embellecer y esconder muros. Generalmente se requiere el uso de tutores.
- Uso del seto, un muro verde que cierra y esconde de miradas indiscretas. Es interesante la combinación de especies arbustivas para componer formas con diferentes tonalidades.
- Uso del parterre, como cantero delimitado y dibujado en su interior por un seto bajo.

Podemos concluir que el jardín contemporáneo mantiene el estímulo de la fantasía, que es posible gracias al perfeccionamiento e innovación en las herramientas, que atrae a profesionales y aficionados hacia la utilización de la poda en la búsqueda de novedosos efectos ornamentales.



Piet Oudolf, a partir de 1982, crea su jardín-vivero en Hummelo (Holanda): herbáceas anuales y bianuales junto a setos y formas recortadas de hoja perenne.¹¹

CRÉDITOS DE LAS IMÁGENES

- 1 Imagen tomada de: <https://casa-web.com.ar/arbusto-perennes-de-crecimiento-rapido_10502/boj-cercos-enanos-para-delimitar-espacios-en-el-jardin>.
- 2 Imagen tomada de: <<http://www.rtve.es/las-claves/museo-del-prado-2019-11-06/>>.
- 3 Imagen tomada de: <https://abierta.ugr.es/la_alhambra/mapa/#>.
- 4 Imagen tomada de: <<https://www.tusciainside.co.uk/tours/villa-farnese>>.
- 5 Imagen tomada de: <<https://andrelenotre.com/2014/06/26/parterre-du-midi-jardins-de-versailles-vue-densemble-des-motifs-de-broderie/>>.
- 6 Imagen tomada de: <<https://www.pinterest.com/pin/323062973270125891/>>.
- 7 Imagen tomada de: <<https://jardinessinfronteras.files.wordpress.com/2017/11/sissinghurst-castle-kent.jpg?w=616&h=462>>.
- 8 Imagen tomada de: <<https://www.flickr.com/photos/retrofantasy/3706958435/>>.
- 9 Imagen tomada de: <https://www.gardenvisit.com/gardens/carrousel_garden_jardin_du_carrousel>.
- 10 Imagen tomada de: <<https://jardinessinfronteras.com/2018/10/24/disenio-del-paisaje-analisis-de-las-condiciones-del-sitio/>>.
- 11 Imagen tomada de: <<https://www.verdeden.com/piet-oudolf-el-dinamismo-de-las-herbaceas-en-los-parques-publicos/>>.

Hojas informativas de la Escuela de Jardinería Prof. Julio Muñoz

Intendencia de Montevideo. Departamento de Cultura. División Artes y Ciencias

Coordinación de Museos, Salas de Exposición y Espacios de Divulgación

Montevideo, junio de 2021



ESCUELA DE JARDINERÍA PROF. JULIO MUÑOZ